

Ars & Labor

Venezia, Petrucci e l'invenzione della stampa musicale

Musiche di Josquin Desprez, Marbriano de Orto
Loyset Compère, Antoine Brumel e Gaspar van Weerbecke
tratte da
*Harmonicae Musices odhecaton A (1501),
Motetti A numero Trentatré (1502), Misse Josquin (1502)*

<i>Marbriano de Orto</i>	<i>Ave Maria</i>
<i>Josquin Desprez</i>	<i>Kyrie L'homme armé Super voces musicales</i>
	<i>Gloria La sol fa re mi</i>
<i>Antoine Brumel</i>	<i>Mater Patris et filia</i>
<i>Josquin Desprez</i>	<i>Credo Gaudeamus</i>
<i>Loyset Compère</i>	<i>Quis numerare queat / Da pacem Domine</i>
	<i>O genitrix gloriosa</i>
<i>Josquin Desprez</i>	<i>Sanctus Fortuna desperata</i>
<i>Gaspar Van Werbecke</i>	<i>Mater digna Dei</i>
<i>Josquin Desprez</i>	<i>Agnus Dei L'homme armé Sexti Toni</i>